

**PEÇA**

**À**

**FANTASIA**

**Dueto Tragicômico para Thomas Bernhard**

DE

**CÉSAR AUGUSTO E RODRIGO FREGNAN**

Terraço de um prédio. **F** e **C** estão sobre o parapeito. Um pequeno foco de luz no rosto de cada um.

**C** – Então.

**F** – Quem vai primeiro?

Os dois fecham os olhos. A luz reproduz o movimento do piscar de olhos. Blackout. Quando a luz volta, **F** e **C** estão sentados, fantasiados de **BATMAN** e **HOMEM-BOMBA**, respectivamente, um de frente para o outro. Poltronas imponentes. Uma vitrola. Champagne e cigarro.

**C** – Bando de filhos da puta. Gente burra. Ninguém presta nessa porcaria. Gente porca. Filhos da puta. Pederastas. Simoníacos. Hipócritas. Burgueses. Filisteus. Não quiseram estudar, se foderam. Agora, vocês têm que viver essa vida de merda de vocês. Vocês me baniram. E ninguém vai me impedir de fazer o que eu quiser. Ninguém vai. O que eu quiser. E vai ser hoje. Hoje, ouviram?

**F** - Se você continuar falando assim, não vai dar certo.

**C** – Quem é você?

**F** – Não arrisca um palpite? Eu sou apenas mais um. Mais um que se expulsou dessa festa de bosta.

**C** – Eu não me expulsei. *Eles* me expulsaram. Simoníacos, pederastas, filisteus, bando de filhos da puta.

**F** – Não faz diferença.

**C** – Pensei que só eu tivesse encontrado esse refúgio.

**F** - Não pense. É muito cansativo. Não se dê ao trabalho. É muito melhor ser só um caniço. Um caniço sem nenhum atributo.

**C** – Eu também li Pascal, mas esqueci quase tudo.

**F** – Eu também li, mas não esqueci. Esquecer deve ser uma benção. Às vezes, eu me lembro até da cor do esmalte que minha tia usou quando me iniciou no catecismo sexual.

**C** – Catecismo sexual?

**F** – Catecismo sexual.

**C** – Animais. Pederastas. Simoníacos. Hipócritas. Burgueses. Filisteus. Bando de filhos da puta.

**F** – Eles estão cagando para você! Não está claro isso ainda!

**C** – Por acaso eu interrompi alguma coisa? No fundo, bem no fundo, no fundo e no raso, o homem, o ser humano, a gente humana, o homem humano, o bicho-homem-gente-humano...

**F** – O homem nascido de mulher.

**C** – Isso, não sei os extraterrestres – no fundo, a gente não é muito criativo.

**F** – Não muito.

**C** – Digo, a gente nasce sem querer nascer, vive a vida que não queríamos viver e morremos como não gostaríamos de morrer. É preciso mudar isso.

**F** – Sabe o que eu diria pra ela? “Meu amor, guarda bem dentro do peito o que eu vou te dizer, guarda trancado a sete mamilos: não há nada mais violento do que o desejo.” Gostei da fantasia. Original. É de homem-bomba? Agora me lembrei de você.

**C** – Será possível?

**F** – É possível, sim. Isso é ruim?

**C** – Depende.

**F** – Do quê?

**C** – Eu estou devendo alguma grana pra você?

**F** – Não, não é isso. Eu estava parado com o meu carro bem no meio de uma via expressa; de repente, chegou um cara parecido com você, talvez um pouco menos bonito, e me perguntou O carro encencou? Não, respondi, o que encencou foi minha vida. E não tem conserto? Ele perguntou, mantendo a corcunda para poder me olhar nos olhos enquanto soltava fumaça pelas narinas. É preciso recomeçar, recomeçar sempre. Deixar tudo pra trás, abandonar a mulher, caso eu tivesse uma, o emprego, trocar de cidade, não quero mais nada disso, eu quero a mudança, o novo, a possibilidade de tentar tudo de novo, fazer uma vida nova. Qual é a razão da minha angústia? Eu não sei. Talvez seja esse o problema: eu não sei. Parece que eu tenho um buraco no peito que nunca preenche, é uma fome, uma falta, uma urgência não sei do quê, de vida talvez, de sensação, de qualquer coisa que me faça me sentir vivo de novo, útil, feliz, sei lá que palhaçada é essa de ser feliz também. A ditadura da felicidade. Seja feliz agora ou mate-se para sempre! Porra, a gente tem que viver, pagar conta, parar no sinal vermelho, tirar o lixo, ficar de pau duro e ainda tem que ser feliz, caralho!!! Tomar no cu!!! Será que essa porra toda tem algum sentido? Eu só preciso de um bom motivo pra conseguir sair da cama de manhã, só isso. Será que é pedir muito? Será que é pedir muito ter um bom motivo pra não jogar a merda do carro de um penhasco?

**C** – Por acaso eu interrompi alguma coisa?

Blackout. Quando a luz volta, **F** e **C** estão novamente sobre o parapeito. O mesmo foco de luz nos rostos de cada um.

**F** – E então?

**C** – Então.

**F** – Quem vai primeiro?

**C** – A lógica manda que vai primeiro quem chegou primeiro. Você.

**F** – Sim, eu, isso de acordo com uma lógica cartesiana, essa coisa binária, sabe, zero e um?

**C** – Nesse caso?

**F** – Nesse caso, eu sou o zero e você o um.

Blackout. Quando a luz volta, ambos estão de terno, **F** traz pendurado em seu pescoço um binóculo. Ele está com uma taça numa mão e, com a outra, leva o binóculo ao rosto. De repente, tropeçando, aparece **C**. Traz uma taça na mão e também uma garrafa cheia, debaixo de um dos braços. Está de óculos escuros, embora seja noite. Cabelo um pouco despenteado.

**C** – Bando de filhos da puta. Gente burra. Ninguém presta nessa porcaria. Gente porca. Filhos da puta. Não quiseram estudar, se foderam. Agora, vocês têm que viver essa vida de merda de vocês. Vocês me baniram. E ninguém vai me impedir de fazer o que eu quiser. Ninguém vai. O que eu quiser. E vai ser hoje. Hoje, ouviram?

**F** - Se você continuar falando assim, não vai dar certo.

**C** – Quem é você?

**F** – Não arrisca um palpite? Eu sou apenas mais um. Mais um que se expulsou dessa festa de bosta.

**C** – Eu não me expulsei. *Eles* me expulsaram.

**F** – Não faz diferença.

**C** – Pensei que só eu tivesse encontrado esse refúgio.

**F** - Não pense. É muito cansativo. Não se dê ao trabalho.

**C** – Bando de filhos da puta.

**F** – Eles estão cagando para você! Não está claro isso ainda!

**C** – Por acaso eu interrompi alguma coisa?

**F** – Não, mas podia, afinal, estamos a poucos metros da janela dela. A Deusa-Mãe. (continua com o binóculo) Suponhamos que você estivesse pra morrer, sozinho, e nesse instante você fosse agraciado com uma derradeira visão, algo para o qual você morreria feliz olhando, o que seria?

**C** – A bucetuda do 22º aprisionada no teu binóculo!

**F** – Você já a conhecia?

**C** – Claro que sim. Eu venho muito nesse terraço. E foi assim que a gente começou a... namorar. Quer dizer... à distância.

**F** – Ela sabe?

**C** – Às quartas e aos sábados, nessa mesma hora, a gente faz isso. Há três meses que acontece a mesma coisa: depois de deixar nossa Ferrari vermelha na garagem, ela chega na nossa casa com seu 1,80m de altura, tira a roupa

despojadamente, e de uma maneira delicadamente selvagem fica nua. Os cabelos loiros bagunçados dão a impressão de terem sido bagunçados de maneira deliberada, artificialmente. *Como agora, ela está fazendo, olha lá!*

**F** – Estou vendo, estou vendo... (puxando o ar pela boca) Como é rosácea!

**C** – Mas não, não, sou que escovo os cabelos dela durante o dia. Ela anda com aquelas pernas grossas e bem torneadas até o banheiro, nesse momento, ela só é pernas – sabe, por um processo metonímico – então, ela demora 30 segundos, volta, vai até o criado-mudo bauhaus e pega o cigarro. Com aquelas pernas que vão até a Dinamarca, vem até as portas de vidro que tomam a parede inteira do quarto do nosso apartamento, abre as portas, vai à sacada, decorada com plantas carnívoras, olha todo o entorno, como quem, do alto de seu trono de 22 andares, fitasse seu próprio império, com seus monumentos erigidos em sua homenagem. Em homenagem a ela, a Imperatriz, e a seus antepassados, com suas obras de arte, com seus senadores, com seus escravos - *ela está fazendo, olha lá!*

**F** – Isso que é teta! O resto é conversa pra boi dormir, magrão!

**C** – Depois - *como agora* - leva o cigarro até aquela boca carnuda, ideal pra batom forte, o acende...

**F** – Toca uma siririca!

**C** - ...dá uma grande tragada, uma lufada metafísica, como se estivesse sugando a orelha do meu pau e estivesse sorvendo meu sêmen, a fonte de sua juventude, e solta a fumaça - *como agora* – e então, ela olha pra cá, hierática, feiticeira, sorri sinuosamente, e eu sinto - *como estou sentindo nesse momento* – que sou escravo dela por toda a eternidade, e, no meio desse caos que é a nossa cidade, no meio desse caos que é o nosso mundo, o tempo para.

Ambos estão ofegantes.

**F** - Arnaldo Zipa, seu criado.

**C** - Miguel Mãosi, a seu dispor.

**F** – E o que vocêalaria pra ela nesse momento final?

**C** – Nunca pensei nisso. Sempre tive a ilusão da imortalidade, de que esse momento pudesse não chegar. Mas agora...

**F** – Cedo ou tarde...

**C** – Cedo ou tarde...

**F** – Cedo ou tarde, ele chega.

**C** – Às vezes, mais rápido do que o pensamento.

**F** – Do que o pensamento, eu pensei.

**C** – Não pense. Você pode se cansar.

**F** – Eu sei. Fui eu quem disse isso a você.

**C** – Foi? Não me lembro mais.

**F** – Esquecer deve ser uma benção. Às vezes, eu me lembro até da cor do esmalte que minha tia usou quando me iniciou no catecismo sexual.

**C** – Catecismo?

**F** – Catecismo sexual. Eu já disse isso também.

**C** – Já?

**F** – Já.

**C** – Incrível.

**F** – O quê?

**C** – A gente se repete muito.

**F** – Se repete muito.

**C** – Não repetir muito as coisas deve ser uma bênção também.

**F** – Deve ser uma bênção também. (se olham)

**C** - No fundo, bem no fundo, no fundo e no raso, o homem, o ser humano, a gente humana, o homem humano, o bicho-homem-gente-humano...

**F** – O homem nascido de mulher.

**C** – Isso, não sei os extraterrestres – no fundo, a gente não é muito criativo.

**F** – Não muito.

**C** – Digo, a gente nasce sem querer nascer, vive a vida que não queríamos viver e morremos como não gostaríamos de morrer. É preciso mudar isso.

**F** – Sabe o que eu diria pra ela? “Meu amor, guarda bem dentro do peito o que eu vou te dizer, guarda trancado a sete mamilos: não há nada mais violento do que o desejo.”

Tempo.

**F** - Acho que agora me lembrei de você. Não foi o senhor quem escreveu aquele livro espinafrando o Freud, e que conferia ao Michael Jackson uma condição Shakespeariana?

**C** – Não.

**F** – Ah! Então, é isso.

**C** – O quê?

**F** – Todo mundo que eu vejo tem a mesma cara. Está todo mundo vestindo esse rosto aí, até você que eu não sei quem é.

**C** – Não entendi.

**F** – Será que tudo a Barbie Executiva quer entender? Eu já estou de saco cheio disso. Você já esgotou a paciência que eu não tinha. Onde já se viu ficar aqui desperdiçando a minha genialidade com um boçal como você?! Ai, ai... Eu estava tão bem aqui sozinho... nesse... nesse penhasco de concreto. Eu fiz tudo certo hoje, comprei a fantasia de Batman, vim com ela na festa, dancei, ou melhor, dei meu show de dança lá dentro, depois vim pra cá... O quê que ia acontecer? Eu ia ficar aqui, olhando pra loira, praticava meu onanismo em paz, ejaculava na cabeça de alguém lá embaixo, depois fazia o que tinha que fazer e pronto! Mas, não! Tinha que chegar um psicopatinha pra encher o meu saco! Como se já não bastasse o dia inteiro no consultório! Pronto! Estragou minha noite! Está feliz? Pronto, agora, sim, eu estou alterado psiquicamente! Essa conversa não devia ter acontecido. Melhor: essa conversa não existe, nunca existiu. (Ele pega suas coisas e vai em direção à porta pela qual o outro entrou ainda há pouco)

**C** – É, vai embora mesmo! Está nervosinho, né, sangue bom? Acho que agora o elevador já está legal! Pode ir na fé!

**F** - Quê?

**C** - E se, por exemplo, você for descer pelo elevador e acontecer um problema com os cabos e eles se romperem e o elevador estourar lá embaixo, você sabe

como as pessoas, que caem com elevadores que caem de andares tão altos como os desse prédio em que estamos, morrem? Os órgãos se deslocam por dentro da pessoa, o fígado vai parar na retina, o cérebro vai parar onde era o intestino e o reto, e o intestino e o reto sabe-se lá onde vai parar!

**F** – Eu vou pelas escadas.

**C** – Ótima ideia! Você sabe como fica uma pessoa quando ela rola pelas escadas de um prédio tão alto como esse?

**F** – Não, não sei. Como é que ela fica?

**C** - Ela não morre rápido, não, ela demora pra morrer, e fica sentindo a dor dos órgãos estilhaçados pela queda constante, os ossos quebram e perfuram os órgãos que ainda não foram estilhaçados pela queda constante...

**F** – (olha bem para o outro) Eu já estou em queda. (vai saindo)

**C** – Eu também já caí.

**F** – Por acaso eu interrompi alguma coisa?

Blackout. Quando a luz volta, **F** está sobre o parapeito e **C** ainda está subindo. Fazem a pantomima da “cena do parapeito”. Blackout. Quando a luz volta, ambos estão com as suas fantasias.

**C** – Eu tenho a sensação de que hoje será um grande dia.

**F** – Eu também. Inclusive, já posso sentir o vento da queda na minha cara.

**C** – Hoje, como diriam os apaches, é um bom dia pra morrer.

**F** – Dia bom pra mim é o dia que eu estou vivo. Pelo menos, era assim até hoje.

**C** – Quer um cigarro?

**F** – Eu parei de fumar.

**C** – Eu também.

Ambos acendem os cigarros. Ficam um tempo em silêncio, fumando e olhando os prédios a sua frente, olhando a noite na metrópole.

**C** – São tantas coisas por aí...

**F** – É. Tantas coisas. Você não tinha algo mais genérico pra dizer, não?

**C** – Imagine que, para cada ponto de luz aí, haja, sei lá, duas, três ou dezenove pessoas.

**F** – Às vezes, uma.

**C** – Imagine, o que será que elas estão fazendo agora?

**F** – Não sei.

**C** – Por isso eu falei imagine. (se olham)

**F** – Sabe que o meu maior sonho é voar? Pensou que fascinante deixar você falando sozinho que nem um tonto e sair voando daqui desse terraço agora? E chegar bem perto daquelas janelas, ver o que as pessoas estão fazendo dentro de suas casas. Acho que eu tenho um pouco desse lance de voyeurismo, sabe? Sempre gostei de observar a vida dos outros, a casa dos outros, principalmente naquele horário do começo da noite, o cheiro de bife, alguém saindo do banho, outro alguém chegando em casa e pondo as chaves em cima da mesa. Eu acho um barato essas famílias que fazem coisas juntos, sabe? Essas famílias que cozinham juntos, que assistem a filmes juntos, novelas, sabe, essas famílias que tomam banho juntos, que vão viajar juntos, sabe, essas famílias

que vão à praia, à montanha juntos, essas famílias que vão acampar juntos, sabe, que constroem casas juntos, sabe, essas famílias que depois reformam as casas que construíram...

**C** – Já entendi.

**F** – Pensou que aconchegante poder ver essas famílias de pertinho, flutuando do lado de fora da janela? Ficar lá, vendo essas famílias jogarem baralho entre si, buraco, por exemplo, que demora, e elas lá, a noite inteira fazendo as cartas deslizarem naquele feltro verde, gostoso, ou então jogando pôquer e apostando pequenos objetos entre si, sabe, ficar vendo essas famílias jogarem videogame, banco imobiliário, ludo, xadrez, sabe, essas famílias que jogam gamão juntos, essas famílias...

**C** – De novo?!

**F** – Por isso que eu digo que a única coisa que seria capaz de me fazer feliz hoje em dia seria voar.

**C** – Enfia uma turbina no cu! A fantasia do Super-Homem era mais cara?

**F** – Não, pinicava.

**C** – Mas, no fundo e no raso, eu acho que entendo o que você diz. Realmente, são muitas possibilidades. O que será que determina a felicidade das pessoas? Há pessoas dormindo um sono ruim dentro de casa; e há pessoas drogadas no chão, na rua, e dormindo um sono feliz.

**F** – Há pessoas passando Hipoglós no membro esfoliado por ser adepto ao onanismo.

**C** – Há mulheres passando Hipoglós no rosto antes de dormir para ficar com a pele bem macia.

**F** – Há mulheres passando outras substâncias no rosto antes de dormir pra ficar com a pele bem macia.

**C** - Há tantas pessoas sem conseguir dormir, no conforto de suas casas, infelizes, mas ainda assim, confortáveis. Há pessoas brochando.

**F** – Por que você olhou pra mim?

Blackout. Quando a luz volta, **F** e **C** estão sobre o parapeito.

**C** – Renunciar aos desejos, mas não renunciar a si mesmo. Não devemos nada a ninguém. Toda a gente nos deve tudo, mas nós não devemos nada a ninguém.

**F** – Perfeito! Toda a gente nos deve tudo, mas nós não devemos nada a ninguém! Vou mandar escrever essa frase na minha lápide! Já te ocorreu o que poderia te impedir?

Blackout. Em seguida, vemos um foco de luz sobre **F**, que dança uma música de “bailinho” com uma vassoura na mão. Enquanto isso, **C** está escrevendo, compulsivamente, em tampas de caixas de sapato.

**F** (para a vassoura) – Por que você olhou pra mim?

Blackout. Quando a luz volta, **F** e **C** estão vestidos de terno.

**C** – Foi de relance, mas isso não interessa. O que importa mesmo é o que são as pessoas. Na vida cotidiana delas, acordar, cortar a unha do pé, ir ao mercado, bolinar a filha de 10 anos do vizinho no elevador, pagar a conta de luz, enfiar os pedaços de unha embaixo da cama, ingerir alimento, deixar duas bombas no metrô de São Paulo, trepar, cagar, não levantar do assento preferencial pra velha de 80 anos se sentar, esconder, mentir, trair, esconder que você peidou e cagou sem querer na cama limpinha que você vai levar 12 meses pra pagar, nessa vida cotidiana delas, e eu nisso tudo? Qual a

importância do que eu faço ou deixo de fazer? Se eu deixar de fazer algo, vai surtir algum efeito, vai interferir alguma coisa na vida delas? Por outro lado, e se eu enfiasse uma bomba no cu do Papa? E se eu interferisse diretamente na vida delas? Vai mudar alguma coisa?

**F** – Você sabe que, outro dia, eu estava saindo do restaurante com uma dona e ela me disse: “Ai, é tão bom ir embora pra casa agora e saber que eu vou deitar numa cama limpinha!” (de chofre) Não, o bom mesmo é deitar numa cama suja, imunda, cheia de urina velha, porra seca, cocô de pomba, pedaço de modess velho...

**C** – Asa de codorna, serpentina, vômito da semana passada...

**F** – Isso, fraudada usada, pedaço de unha, claro, o bom mesmo é chegar pra botar a cabeça no travesseiro com tudo isso! Quem é que gosta de cama limpinha?! Ninguém! O bom mesmo é chegar em casa, depois de um dia duro de trabalho, e pôr a cabeça no travesseiro no meio disso tudo. É impressionante o que a gente tem que suportar por uns centímetros cúbicos de mucosa! Mas, de tudo isso, eu te digo o seguinte: (filosófico) 1- Não se pode confiar num peido!; e 2- Mulher que gosta de cama limpinha tem medo de açafraão!

**C** – Não entendi.

**F** – Não é de entender. A vida não é de entender, burro. Não é assim que brinca. Não tem sentido nenhum. A vida não tem sentido, amigo. Tem gente que reza, tem gente que reza de joelho, com as mãos estendidas, feito um louva-a-deus, e olhando para o céu. Aí, eu pergunto: está olhando pra cima por quê?! Vai pedir ajuda no apartamento de cima?! Não há céu! Não tem ninguém lá! Não existe “lá”! Só há um cemitério de estrelas condenadas que a gente nem sabe, ao certo, qual já morreu ou não. Shakespeare já encheu o nosso saco dizendo que a vida é cheia de som e fúria e não significa nada. Não tem nada lá em cima! Só a caixa d’água do prédio!

Tempo.

**F** – E a Barbie Terrorista não me disse ainda o que faz da vida.

**C** – Eu escrevo poemas do lado de dentro das tampas das caixas de sapato.

**F** – E eu passo a escova de dentes dos meus hóspedes na privada e depois preparo o melhor café da manhã do mundo pra eles.

**C** – Uma vez eu coleí a orelha de um gato num Chokito e dei para uma soprano.

**F** – Eu tranquei todos os alunos numa sala e escondi a chave na garrafa de café do vigia.

**C** – Eu tive um ataque de epilepsia dentro da UTI e mordi o seio da minha avó em coma.

**F** – Ah! Uma vez, uma mulher no metrô tirou a teta pra fora pra dar de mamar para o filhinho e eu falei pra ela, assim: “Depois você me dá um golinho, só pra eu tomar o remédio?”

**C** – Eu escrevo poemas do lado de dentro das tampas das caixas de sapato.

**F** - Já publicou algum? Um que seja? Um haikai no jornal da faculdade?

**C** – Estou preparando meu grande livro. O definitivo.

**F** – E quando sai?

**C** – Está perto. Só falta o final.

**F** – Dio Madonna, agora é o momento ontológico do Homem-Bomba! Ainda bem que eu vivi pra ver isso!

Tempo.

**C** – A última mulher me deixou um bilhete.

**F** – (lendo) “Sinto muito, não posso consertar tudo pra você. Sempre te amei.”  
Ela escreveu isso?

**C** – Não, fui eu mesmo. Mas tenho certeza que era assim que ela se sentia.

**F** – Você sabe que uma vez eu levei uma jarrada na cabeça de uma dona aí, bem na frente do meu prédio. A nossa relação era um misto de amor, ódio, paixão, ovo de páscoa, tesão, desmaios, macumba, cinema, teatro, areia pra gato mijar. Mas, às vezes, uma pequena cena dentro de um supermercado ou no quarto de madrugada, como dublar a Elis com um vidro de shampoo na mão, o que era um hit lá em casa, modificava a minha vida inteira. Quem disse que uma ação no presente não pode modificar o passado? O inconsciente é atemporal. (olhando pra baixo, vertigem) Será que o fato de executarmos ou não uma ação influencia na passagem do tempo? Ou melhor, na sensação, na percepção que temos da passagem do tempo, afinal, será que a gente se joga contra o tempo ou ele é quem bate contra nosso peito?

**C** – Não sei, só sei que não dá pra amarrá-lo no poste. Por falar nisso, você nunca mais viu a moça da jarra?

**F** – Vi. Uma vez eu a vi num café, mas não consegui nem chegar perto dela, quase caguei na calça, pedi para o garçom entregar um bilhete, aí ela me ligou no dia seguinte, nem acreditei, e a gente se encontrou. Aí, eu cheguei, de fralda geriátrica, tal, e falei assim pra ela, eu vou fazer que você é ela, tudo bem?

**C** - Ah, sim, claro, fique à vontade, como não? O que mais eu poderia querer, além de estar bêbado com um estranho no terraço de um prédio fazendo o papel da mulher da vida dele? Nada! Na verdade, é tudo que eu sempre quis!

**F** - Posso contar ou não?

**C** – Pode, vai...

**F** - Então, está bom! Faz ela aí, tipo, fica sexy, ok? Isso, sexy e fumando. E louca, tem que ter uma loucura no olhar, senão eu não acredito, entendeu? Isso, louca, sexy e fumando, vai, isso! Aí eu chego. Você fica aí no balcão do bar! (F se prepara para viver a cena) Eu cheguei no bar, tal, a vi de longe, linda, linda, irradiante, linda de dar medo. Eu estava quase cagando na calça. Aí eu cheguei e falei: “Oi. Bem, antes de mais nada, obrigado por ter vindo, Bela.”

**C** – Não me agradeça ainda, comprei uma jarra nova.

**F** - Bom, não sei nem por onde começar... Garçom, por favor, uma pinga e um leite!

**C** – (com voz do suposto garçom) Puro ou sem gelo, patrão?

**F** - Sabe que quando eu te vi, ontem, ali naquele café, sentada, sozinha, tão linda, fumando e pensando, como eu te vi tantas vezes dentro daquele nosso apartamento, nossa, foi incrível, não sei nem dizer o que eu senti, depois de tanto tempo, confesso que cheguei a pensar: como essa vida é inacreditável, eu amei tanto essa mulher, mais tanto, e pensar que daqui a 50 anos – e isso vai passar num piscar de olhos – talvez eu precise de 4, 5, 6 segundos pra lembrar o nome dela... não é irônico? Isabela. Eu sempre gostei tanto do teu nome que ele ficou em mim como uma profecia cravada na minha carne. Às vezes, eu acordava no meio da noite com a minha boca repetindo o teu nome sem que eu quisesse, é como se o teu nome fosse um gás flutuante que tomava conta do meu quarto, do meu espírito... Aí, eu repetia aqueles versos do Drummond, num tipo de exorcismo:

“(...) vai-te embora vai  
anel satânico de vogais e consoantes  
que esta boca repete sem querer.”

(F sobe no parapeito) Quem disse que uma ação no presente não pode modificar o passado? (estabilizando-se no parapeito, mas ainda embalado pela vertigem) Por que você foi embora, Isabela? Hein? Por quê? Me fala. Eu nunca entendi. Naquele dia que você foi embora, quando eu cheguei e te vi encaixotando tudo, suas coisas, seus quadros, você me olhou e, por um único instante, eu entendi o que estava acontecendo. Meu sangue tão quente virou uma água gelada na mesma hora. Você não disse nem uma palavra, nem eu, mas seus olhos me diziam: por favor, não fale nada, eu também não sei porquê eu estou fazendo isso, mas eu preciso, eu preciso ir embora. Parecia um herói grego no momento em que reconhece o seu Destino. Eu vi o seu desespero. Você também não entendia. Aí, eu comecei a te ajudar a empacotar tudo, empacotar nossa vida, eu parecia um animal, eu sei, era uma mescla de desespero e raiva, sabe? Já que eu tinha que passar por aquilo, que passasse logo, então. É como um remédio horrível que a gente toma o copo inteiro de uma só vez pra não sentir o gosto, entende? Então, eu vi você indo embora, as tuas roupas indo embora, os teus discos... Eu fiquei três dias seguidos cantando aquela música pra você, ou melhor, pra tua ausência, pra falta de você. (canta) E a música, feito um coquetel gasoso de cicuta, ia esfarelado meus órgãos numa velocidade epidêmica. Só que o teu cabelo, Isabela, não foi embora e, às vezes, à noite, ele anda pela casa, um cabelo sem rosto, sem dona, e passa de leve pelo meu corpo... Às vezes, eu abro a torneira do chuveiro e não sai água, sai fio de cabelo. (pausa) Por que, Isabela, de uma vez por todas, por quê?!... Na vida, é tudo muito imprevisível, uma pequena atitude aqui, hoje, pode modificar minha vida inteira. (vidrado no abismo) Não é preciso nem pular, é só se deixar cair, deixar cair, se deixar... enlaçar... pelo vazio... o abraço de Deus é vazio... mas é sempre tanta dúvida... ser ou não ser... entre duas roupas, dois mares, duas mulheres.

**C** sobe também no parapeito.

**C** – “O nascimento ocorre com um pé na cova,  
A luz brilha um instante,  
e depois surge novamente a noite.  
Do fundo do buraco,  
indolentemente,  
o Coveiro aplica seu fórceps.”

Em que círculo do inferno de Dante será que a gente está? Pra qual a gente vai?

**F** – E então?

**C** – Então.

**F** – Quem vai primeiro?

**C** – A lógica manda que vai primeiro quem chegou primeiro. Você.

**F** – Sim, eu, isso de acordo com uma lógica cartesiana, essa coisa binária, sabe, zero e um?

**C** – Nesse caso?

**F** – Nesse caso eu sou o zero e você o um.

**C** – Você o zero e eu o um. Por outro lado, se obedecermos à moral e aos bons costumes, o cartesianismo vai por água abaixo.

**F** – Vai por água abaixo.

**C** – Água abaixo.

**F** – Abaixo. Por quê?

**C** – Porque você é mais velho.

**F** – Você é mais velho.

**C** – Olha para tua cara. Você é mais velho.

**F** – Que ano você nasceu?

**C** – 75.

**F** – Eu também. Que mês?

**C** – Em julho.

**F** – Está vendo? Se fodeu! Eu nasci em agosto. E cheguei primeiro.

**C** – Sim, você chegou primeiro e eu sou mais velho.

**F** – Sim, eu cheguei primeiro, mas você é mais velho, então, de acordo com a moral e os bons costumes, primeiro as mulheres, depois as crianças...

**C** – Primeiro as mulheres, depois as crianças, depois os mais velhos.

**F** – Primeiro as mulheres, depois as crianças, depois os mais velhos, de acordo com a moral e os bons costumes. Mas há outro princípio que contradiz os dois anteriores.

**C** – Outro princípio que contradiz os dois anteriores. Que princípio?

**F** – O princípio do desespero.

**C** – Ah... o princípio do desespero. E o que diz o princípio do desespero?

**F** – O princípio do desespero rege o seguinte:

**C** – O que rege o princípio do desespero?

**F** – Calma, eu vou dizer.

**C** – Então, diga logo!

**F** – Pronto!

**C** – O quê?

**F** – Está aí o princípio do desespero!

**C** – Onde?

**F** – Você disse logo.

**C** – E...???

**F** – Isso indica um certo grau de ansiedade, de perturbação, de ruído na constância da vida.

**C** – Na constância da vida.

**F** – Isso, ansiedade, perturbação, ruído na constância da vida e pressa, portanto, você está mais desesperado que eu, logo, você vai primeiro.

**C** – Você disse logo também.

**F** – Mas é diferente. Aqui, logo exerce a função de adjunto adverbial de conclusão, sabe, concluindo, portanto, porquanto, dessa forma, uma coisa porque outra, assim, assim sendo...

**C** – Assim sendo, e no outro caso?

**F** – No outro caso, logo exerce a função de adjunto adverbial de... de... de...  
pressa.

**C** – De pressa? Isso não existe.

**F** – Existe, sim, existem milhares de adjuntos adverbiais. Existem advérbios pra tudo. “Tudo” é advérbio. Cadeira, advérbio, mesa, advérbio, roupa, advérbio, Deus, advérbio.

**C** – Suicídio?

**F** – Advérbio. E logo também, por isso, você vai primeiro.

**C** – Não, não. Aí cairíamos no segundo princípio.

**F** – Segundo princípio?

**C** – É, o da moral e os bons costumes, primeiro as mulheres...

**F** – Depois as crianças, depois os mais velhos, é verdade.

**C** – Não, não, e eu sempre fui contra a moral e os bons costumes. Voltemos ao terceiro.

**F** – O do desespero.

**C** – Isso. Você parece estar mais desesperado. Essa barba por fazer, essas olheiras.

**F** – Olheiras? Insônia.

**C** – Insônia? Não, isso não é motivo suficiente.

**F** – Quem disse que é por isso que eu estou desesperado, quem disse que é por isso que eu quero... não, não. Não é por causa disso. E eu tenho certeza de que quem está mais desesperado aqui é você.

**C** – Como pode ter certeza disso?

**F** – Porque, meu anjo, à parte todos os princípios, todas as premissas, todas as persianas, todos os axiomas possíveis e imagináveis, à parte tudo isso...

**C** – À parte tudo isso.

**F** – À parte tudo isso, por natureza, a pessoa mais velha é mais desesperada.

**C** – Não, ao contrário, a maturidade traz tranquilidade. E depois, ninguém, de fato, pode dizer realmente quem está mais desesperado de nós.

**F** – Ninguém, de fato, pode dizer realmente quem está mais desesperado de nós?

**C** – Ninguém.

**F** – É, acho que concordamos novamente.

**C** – É.

Eles descem do parapeito.

**C** - Eu estou me sentindo muito bem.

**F** – Eu também estou me sentindo muito bem.

(Cena improvisada do “estou bem pra caralho!”, na qual os dois falam ao mesmo tempo.)

**C** – É sério, eu estou bem mesmo! A visão dupla acabou, as gengivas não incham mais, meus dentes não rangem mais, se fico nervoso, já fico calmo, sem acesso, tranqüilo, tudo bem. Numa relax, numa tranqüila, numa boa, numa nice, sem ansiedade. Estou muito bem. O melhor disso tudo é não me lembrar das coisas. Não ter memória.

**F** – Me diz uma coisa: como são os seus ataques? Você baba e depois se debate ou você se debate primeiro e começa a soltar aquele suco de sal de fruta na roupa dos outros depois?

**C** – Não, é mais assim: os meus olhos ficam estatelados, escorrego pela parede ou pelo chão, dependendo de onde eu estiver, como aqueles bombeiros de filmes mexicanos, eu me encolho no chão como uma tartaruga, o peito desce e sobe, desce e sobe, desce e sobe, fazendo um som horrível. Depois, a boca trava, eu enrolo a língua, me mordo ou mordo alguém. Fico azul, começo a tremer, balbucio e babo, balbucio e babo, balbucio e babo.

**F** – Está aí uma imagem sexy!

**C** – Aí, eu mijo na calça, os tremores param, minha boca volta ao normal e eu acordo como se tivesse acabado de sair do cabeleireiro. (de chofre) Quer jogar cartas?

**F** – Na falta de um clitóris pra estimular, pode ser.

Blackout. Quando a luz volta, **F** assume a postura e **C** a do paciente. Ambos estão com as suas fantasias.

**C** – Eu já estou em queda, ou melhor, eu também já caí.

**F** – Quer falar sobre isso?

**C** – Eu não tenho medo de morrer nem de açafião. Por onde a gente passa, a gente deixa pele. Não é pó o que você tira de cima dos móveis, é pele. É tudo

pele... pele que envelheceu e morreu. Pele. Pele morta. Resíduo de gente. Da gente. Que prazer pode haver em saber que o Sol, esse astro rei, algum dia, essa estrela máxima do nosso sistema, isso que nos dá luz, para quem o girassol se vira toda manhã em estado búdico, para quem os Maias se prostravam como se estivessem diante de Deus, algum dia ele também vai fenecer até esfriar? Um astro-rei necrosado. É tudo uma grande piada de mau gosto. E digo mais, não é logicamente impossível que o Sol não nasça amanhã, percebe?

**F** – Puta que o pariu! Agora, fiquei paranóico... meu varal está cheio de roupa, será que elas vão secar a tempo? Você é o poeta mais f... intrigante que eu conheci em toda a minha vida. E mais niilista também. Por que você não vira homem e se mata logo de uma vez? Pra que continuar? Se mata, vai, se mata! Se atira debaixo do metrô, se enforca, essa é mais clássica, atira na própria cabeça, se afoga num poço de pixe, no pré-sal, joga o carro de um penhasco! Se o melhor não é jogar por jogar, é nem saber do jogo, é nem ter nascido, se mata, porra! Se atira do prédio! Continuar pra quê? Saco!!!

**F** fica de costas para a plateia, portanto, não vê quando **C** sobe no parapeito.

**F** – Será que a coragem pra se matar é a mesma pra... (interrompe-se quando vê **C** no parapeito)

**C** – Aos escolhidos.

**F** – Aos escolhidos.

**F** sobe também no parapeito.

**C** – Renunciar aos desejos, mas não renunciar a si mesmo. Não devemos nada a ninguém. Toda a gente nos deve tudo, mas nós não devemos nada a ninguém.

**F** – Perfeito! Toda a gente nos deve tudo, mas nós não devemos nada a ninguém! Vou mandar escrever essa frase na minha lápide! Já te ocorreu o que poderia te impedir?

**C** – Agora, já não faz mais diferença. E você, o que te impediria?

**F** – Não importa, agora já não faz mais diferença.

**C** – Acho que já está na hora. Vamos? (tirando um papel dobrado do bolso)

**F** – Vamos. O que é isso?

**C** – Nada de especial. Algo que eu quero que as pessoas leiam, quando acharem o meu corpo. Algo que eu quero que as pessoas leiam para que eu seja lembrado.

**F** – (pegando a folha de papel da mão do outro) Cheio dos bilhetinhos... Mas se as pessoas nunca leram nada seu, em vida, vão ler na sua morte? Não faz sentido! Isso só dá certo quando o cara é famoso.

**C** – Por isso mesmo! Esse mundo não tem sentido algum! Foi você mesmo quem disse! É só a esperança de que, sei lá, com o fim de todo o sofrimento, um futuro brilhante possa estar reservado. Não vão ler agora, mas daqui a alguns anos, daqui a algumas décadas, alguém vai ler e vai entender.

**F** – Ahã.

**F** começa a ler em voz alta.

**F** – “MANIA DE GRANDEZA”

CORAÇÃO ACELERADO  
APOSTANDO CORRIDA COM O TEMPO,  
NA MADRUGADA IMPOSSÍVEL

EU SUO TODAS AS MINHAS ÂNSIAS,  
MEUS DEMÔNIOS TODOS ACORDADOS,  
FAZENDO UMA CIRANDA PROFANA DENTRO DE MIM.  
ESCUTO O ECO DO MENINO QUE FUI UM DIA  
LOUCO PRA INVENTAR UMA BRINCADEIRA NOVA,  
LOUCO PRA CORRER POR UMA RUA QUE CONSTRUO  
[DESESPERADAMENTE,  
O CAMINHO PERDIDO QUE ME LEVE ATÉ O GRANDE MISTÉRIO.  
DORMI POR SÉCULOS  
AGORA QUERO DEVASTAR OS PLANETAS TODOS,  
COLOCAR AS GALÁXIAS NA PALMA DA MINHA MÃO  
QUE TREME DE VONTADE DE PÔR FOGO NO MUNDO,  
VOU JOGAR TODAS AS CARTAS ANTIGAS FORA,  
REESCREVER OS LIVROS SAGRADOS  
QUE ESTÃO TODOS ERRADOS  
ENCOLHIDOS NO MEDO,  
O SOL, USAREI DE ÍRIS  
E AS ESTRELAS SERÃO O INGREDIENTE MÁGICO  
DO ELIXIR QUE CRIAREI,  
INSUPORTÁVEL.  
MINHA CANETA SERÁ A FLECHA  
QUE CRAVAREI NO CORAÇÃO DE DEUS  
ATÉ QUE ELE IMPLORE POR SUA VIDA  
ENQUANTO MASCO SUA ETERNIDADE  
COM OS PÉS EM CIMA DA MESA DA JUSTIÇA.  
DOMAREI TODOS OS CAVALOS BRANCOS DO PARAÍSO  
COM UM PISCAR DE OLHOS,  
SEREI O MENINO QUE DEVOLVERÁ  
A IRRESPONSABILIDADE INGÊNUA AOS HOMENS,  
COM UMA INOCÊNCIA DE FAZER OS DRAGÕES  
AJOELHAREM AOS MEUS PÉS.  
AFIRMO AQUI ESSA REVOLUÇÃO SACRA  
E MISTURO TODOS OS CAMINHOS  
E ME PERCO NELES

E PRENDO A RESPIRAÇÃO  
PARA QUE MEU CORPO TAMBÉM SAIBA QUE,  
A PARTIR DE AGORA,  
BRINCAREI DE ESCONDE-ESCONDE COM O DESTINO.

F devolve o papel para o outro. Parece estar em transe.

C – Eu vou iniciar a contagem, ok?

F – (ainda abalado pela leitura do poema, como se estivesse hipnotizado) Ok.

C – No três, nós dois pulamos, ok?

F – Ok.

C – Ou seria melhor no cinco?

F – Ok.

C – Não, não. Acho melhor no três mesmo.

F – Ok.

C – (só agora olha para o outro) Mas eu não falei ok pra você agora.

F – Ok.

C – (vai sacudir o BATMAN, mas esse vai caindo pelos braços do outro) O que foi cara? Você está bem? Fala comigo! Fala comigo!

F – Ok.

**C** – Que aconteceu? O que aconteceu, meu Deus? Uma ambulância! (gritando para o lado por onde entrou) Alguém chame uma ambulância! Bando de filhos da puta! Pederastas! Simoníacos!

**F** – Ok.

**C** – Cara, não vai morrer agora, a gente tem que se matar, não vai me deixar na mão, justamente agora que a gente estava a ponto de se matar, de dar fim aos nossos dias de uma maneira heróica. Por favor, não morra! Um médico, por favor, bando de filhos da puta, o cara está morrendo. Batman, Batman, não morre, cara, a gente tem que se matar, não faça isso, por favor! Fica comigo. Respira. Não dorme. Você não vai me obrigar a fazer respiração boca-a-boca agora, vai?

**F** – (aos poucos, bem lentamente, vai se recompondo e as falas vão ganhando um ritmo normal) Eu... estou... bem... Na verdade, nunca... estive melhor... em toda a minha... vida. E você... você é o responsável... por isso...

Aos poucos, ambos vão demonstrando muita comoção.

**C** – Eu?

**F** – Ou melhor, sua... sua... poesia.

**C** – Como assim?

**F** – Eu disse a você que eu sentia um buraco aqui dentro, como se fosse um abismo, uma fenda... eu me sentia como se estivesse a ponto de pular de um penhasco... mais do que isso... eu era o próprio penhasco, mas com a sua... com a sua poesia - pode ficar tranquilo que eu não vou falar que encontrei Deus ou que eu me encontrei, não é nada disso, é algo mais simples - eu tive um insight! Com a sua poesia, eu entendi que a gente não vai ganhar todas as batalhas, mas as que a gente ganhar, vão ser do caralho! E vão dar sentido à nossa vida. Tem umas mulheres que não vão deixar bilhete pra gente, mas tem

umas que vão! Pra que apressar as coisas? Vamos deixar rolar e ver o que pinta... É sempre um risco mesmo, mas pode ser que valha a pena correr esse risco! Como você diz na poesia, vamos brincar de esconde-esconde com o Destino, então! (cantando) “Pode ser que o barco vire, mas também pode ser que não...”

**C** – Foi a coisa mais importante que alguém já me disse sobre minha poesia.

**F** – E a sua poesia foi a coisa mais importante que eu já senti. Me beija!

**C** – Meu coração está disparado.

**F** – O meu também, o meu também.

Eles descem do parapeito e começam a se puxar e se empurrar, freneticamente, feito duas crianças loucas. Riem. Pulam. Giram. Dançam. Cantam. Frenesi.

**F** - Vamos fazer alguma coisa?

**C** – Vamos! O quê?

**F** – Um bolo! Sei lá, qualquer coisa, trocar a fralda geriátrica de alguém...

**C** - ... distribuir sopa pra mendigo...

**F** - ... adotar umas crianças do Quênia...

**C** - ... assaltar um banco...

**F** - ... fundar um partido...

**C** - ... tirar umas duzentas mil cópias da minha poesia e jogar daqui de cima...

**F** - ... ir agora lá tocar a campainha da loira! Eu sei qual é o apartamento!  
Vamos lá! Vamos lá!

**C** – Tem um circo na cidade!

**F** – O quê?

**C** – Um circo. Tem um circo na cidade. A gente podia ir pra lá!

**F** – Boa ideia, boa ideia! Eu tenho umas roupas no carro. A gente pode tirar essas fantasias e ir pra lá!

**C** – Tirar a fantasia? Eu não tenho como.

**F** – Como assim, não tem como? Está muito apegado? Não quer mais tirar a fantasia?

**C** – Isso não é uma fantasia.

**BLACK-OUT E MÚSICA FINAL**